

소영현

1. 단독저서

- 2017 『올빼미의 숲』(문학과지성사, 2017 세종도서 문학나눔 선정)
- 2016 『하위의 시간』(문학동네, 2016 세종도서 문학나눔 선정)
- 2013 『프랑켄슈타인 프로젝트』(봄아필, 2013 출판문화산업진흥원 우수저작및출판지원 선정)
- 2010 『분열하는 감각들』(문학과지성사, 2009 대산문화재단 창작기금지원(비평 부문) 수상)
- 2008 『문학청년의 탄생』(푸른역사, 2008 문화체육관광부 우수교양도서 선정)
- 2008 『부랑청년 전성시대』(푸른역사)

2. 공저

- 2020 『일제강점기 경성지역 여학생의 운동과 생활』, 서울역사편찬원
- 2019 『#문학은 위험하다-지금 여기의 페미니즘과 독자 시대의 한국문학』, 민음사
- 2019 『진격의 독학자들』, 푸른역사
- 2018 『비평 현장과 인문학 편성의 풍경들』, 소명출판
- 2018 『문학사를 다시 생각한다』, 소명출판
- 2018 『集體情感的系譜: 東亞的集體情感和文化政治』, 臺灣:學生書局
- 2017 『집합감정의 계보』, 앨피
- 2014 『감성사회』, 글항아리
- 2014 『감염병과 인문학』, 강
- 2013 『속물과 잉여』, 지식공작소
- 2013 『감정의 인문학』, 봄아필
- 2013 『문학사 이후의 문학사』, 푸른역사
- 2013 『한국문학과 민주주의』, 소명출판
- 2012 『디지털, 테크놀로지, 문화』, 한울
- 2011 『동아시아 문화의 생산과 조절』, 문화과학사
- 2010 『전쟁이라는 문턱』, 그린비
- 2010 『4·19와 모더니티』, 문학과지성사
- 2009 『1919년 3월 1일에 묻다』, 성균관대학교출판부
- 2008 『한국 여성문학 연구의 현황과 전망』, 소명출판 등

3 논문 및 비평

- 2021 「조선적 '에로'의 발명」, 『여성문학연구』
- 2021 「애도하는 여자들: 페미니즘 서사의 역사 다시 쓰기」, 『현대문학의 연구』
- 2021 “Modernity of Literature and the Gender of ‘Interiority’: Queries to From Domestic Women to Sensitive Young Men” *Korea Journal*
- 2020 「광장의 젠더와 혁명의 성정치: 1996-2016, 혁명의 기록과 기억'들」, 『대중서사연구』
- 2020 「에스노그래피로서의 에세이」, 『릿터』
- 2020 「여성, 저자, 독자: (여성) 비평(가)의 불안 1」, 『자음과 모음』
- 2019 「여학교와 기숙사-식민지기 여학생과 일상 감각의 젠더적 재편」, 『국제어문』
- 2019 「포스트 미투 운동과 시민-독자의 자리: 이후의 삶, 너머의 문학」, 『여성문학연구』

2019 「왜 구술 증언록은 소설로 다시 씌어져야 했는가-김숨의 『한 명』을 중심으로」, 일본군
‘위안부’문제연구소 <<웹진 결>>
2018 「참여 과잉 시대의 비-시민 정치과 광장의 탈구축」, 『한국근대문학연구』
2018 「비평 시대의 젠더적 기원과 그 불만」, 『대중서사연구』
2018 「가짜 적대 사이로, 문화적 민주주의의 불/가능성」, 『문화과학』
2017 「DIY 공동체, 셰어하우스 상상, 퀴어 정치」, 『자음과모음』
2017 「페미니즘이라는 문학」, 『문학동네』
2017 「그림자 노동의 (재)발견 - 식민지기 ‘남의집살이’ 여성의 노동을 중심으로」, 『아시아여
성연구』 등

4. 기타

웹진 <비유> 편집위원(<http://www.sfac.or.kr> 서울문화재단 연희문학창작촌 발간)

KLN editorial board member(<http://koreanliteraturenow.com> 한국문학번역원 발간)